

A Mademoiselle C. NOGUÉ



"Je t'ouvrirai mes bras" ^{DD}

CLERGE

Piano et Chant. net. 2 fr
Chant/seul... .. 0.55

Poésie de O. NOGUÉ

Musique de G. ALMAYRAC

op. 18

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

Propriété pour tous pays

Déposé selon les traités internationaux

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Copyright MCXXI, s. by Paul Decourcelle
rue Faubourg d'Or, Paris

Majoration Temporaire: 100 %

Décision de la Chambre Syndicale

Je t'ouvrirai mes bras

Paroles de
O. NOGUÉMusique de
G. ALMAYRAC

Andante ma non troppo

CHANT *p* Quand la guer-re se-ra fi-nie, A-

Andante ma non troppo

PIANO *f*

-mi, je t'ouvrirai mes bras Et dans no-tre maison bé-rie, O mon a-

Rall. a Tempo *mf*

-mi, tu re-vien-dras. Quand la guer-re, la

Rall. a Tempo *mf*

guer-re se-ra fi-nie, O mon a-mi, tu re-vien-dras Et

sans presser

Rit. a Tempo

dans notre mai-son bé-nie A-mi, je t'ouvri-rai mes bras, je t'ouvri-

Rit. a Tempo

Rall. Poco più mosso

-rai mes bras. Quand la mort en-fin se-ra

Rall. Poco più mosso

Poco rit.

las-se De frap-per à coups re-dou-blés,

Poco rit.

a Tempo *Poco rit. a Tempo*

Sans plus crain - dre au - cu - ne me - na - ce Nous i - rons cou -

a Tempo *Poco rit. a Tempo*

f *Rall. a Tempo* *Même mouvt* *mf*

-rir, cou -rir dans les blés. Nous é - loi -

Rall. a Tempo *Même mouvt* *mf*

-gue -rons tou -te pei - ne Puis rentrant à la fin du jour

f cresc. *avec chaleur* *ff* *sub. p* *Poco rit.*

Tu prendras ma main, ma main dans la tien - ne Et tu me

f cresc. *avec chaleur* *ff*

Molto rall. **Rall.** **1^o Tempo, poco maestoso**

di - ras ton a - mour. Quand la guer - re, la

Molto rall. **Rall.** **1^o Tempo, poco maestoso**

guer - re se - ra fi - nie O mon a - mi tu re - vien - dras Et

sans presser

Rit. **a Tempo**

dans no - tre mai - son bé - nie A - mi je tou - vri - rai mes

Rit. **a Tempo**

f marcato **Rall.** **ff Allarg.**

bras, je tou - vri - rai mes bras.

Rall. **Allarg.**

f marcato **ff**

Les Soirées de Nice

Collection de Morceaux à Quatre Mains

Morceaux Divers

Almayrac (G.) Pimpino-Pimpinette, divertis- sement	2 50
Ambrosio (A. d.) Canzonetta	2 50
— En Badinant, arrangement par E. GANDOLFO. — « Quatre Pièces d'Orchestre », arrangées par E. ALDER:	2 50
(a) Andantino	2 —
(b) Paysanne	2 50
(c) Ronde des Latins	3 —
(d) Tarentelle	6 —
Les quatre réunies	2 50
Borghini (G.) Gavotte Richelieu	2 —
Coda (Ch.) Gâlinette! pastel musical	2 —
Courras (Ph.) Aînés et Cadets, douze Pièces progressives:	4 —
N° 1. Fleurette, valse	1 50
2. Barcarolle	1 —
3. Berceuse	1 —
4. Prélude	1 —
5. Suzanne	1 50
6. Valse	1 50
7. Mélodie	1 50
8. Habanera	1 —
9. Menuet	1 50
10. Bolero	1 50
11. Polka	1 50
12. Galop	1 50
— Les douze morceaux réunis en deux livres:	2 50
— Chaque Livre	1 50
— Les douze morceaux réunis en un seul livre	2 50
Decourcelle (M ^e). L'ne Journée à Séville, ouver- ture	2 50
Desormes (L.-C.) Danse Breilhienne	2 50
— Danse Romaine	2 50
Gandolfo (E.) De Fleur en Fleur! valse inter- mède	2 50
Gillet (E.) Au Moulin, arrangement par MAURICE DECOURCELLE	2 50
— Babillage	2 50
— Brise du Soir	2 50
— Coeur Brisé	2 50
— Douce Caprice	2 50
— Deux Murmure	2 50
— Entr'acte Gavotte	2 50
— Fête du Hameau (La)	2 50
— Lamento	2 50
— Loin du Bal	2 50
— Passe-Pied	2 50
— Patronille Enfantine	2 50
— Pizzicati	2 50
— Symphonie Improvisée	2 50
— Sous l'Ombrage	2 50
— Toupie (La)	2 50
Manotte (Th.). Ronde de Nini	2 —
Martin (R.-Ch.). Romance, traversée par l'autre	2 50
Mathé (E.) Entr'acte-Pizzicati, arrangement par E. GANDOLFO	2 50

Meizner (A.) Six morceaux sur cinq notes:	1 —
N° 1. Fleurette, gavotte	1 —
2. Bousor Bebe, berceuse	1 —
3. Petite Margot, valse	1 —
4. La Belle Fatma, chanson turque, m.	1 —
5. Deux Sourire, menuet	1 —
6. Songe-Rose, mazurka	1 —
— Six Pièces originales:	1 70
N° 1. Blonquette	1 70
2. Fiancé d'Auvergne	1 70
3. Mossie Clown	1 70
4. Rêve du Gondolier, barcarolle	1 70
5. Marche des Gendarmes	1 70
6. Les Petits Magis	1 70

Moi (C.) Valse d'un Autre, arrangement par M ^e DECOURCELLE	2 50
Pailicot (G.) Farillon	3 —
Pour les Jeunes, collection en feuille très facile:	1 50
N° 1. On Part! H. Tellam	1 50
2. Babillage E. Gillet	1 50
3. Violettes Russes H. Tellam	1 50
8. Loin du Bal E. Gillet	1 50
9. Passe-Pied E. Gillet	1 50
10. Corso Blanc (Le) H. Tellam	1 50

Reukart (Carlos) — 1870 a Resurgance 1914. « Je renaitrai! » Marche héraldique	3 —
Steck (P.) L'Accorde de Village! menuet concertino	3 —
— Flirtation, capotterie	2 50
— Pour éveiller Colombine!	2 50
Sudessi (P.) A Petit-Pas, marcielle	2 50
— Coquette, gavotte	2 50
Tellam (H.) A Propos, intermède	2 50
— En Sourdine! petite sérénade	2 50
— Farandole de Papillons! air de ballet	2 50
Wachs (P.) Chanson de l'Avenir, arrangement par E. GANDOLFO	2 50
Wattelle (J.) Marche des Petits Crâneurs	2 —

Etudes

Courras (Ph.) Aînés et Cadets, douze pièces progressives en forme d'études:	2 50
— Premier Livre	2 50
— Deuxième Livre	2 50
— Le Recueil complet	5 —

Danses Diverses

Broustet (E.) Ronita, valse espagnole	3 —
Decourcelle (M ^e) Carnaval de Nice, valse	2 50
— Dman Dman, quadrille	2 50
Milok (E.) L'allo l'aise! valse-boston	2 50
— Vite la Classe! marche	2 —
Tellam (H.) Bataille de Confetti, polka	2 —
— Corso Blanc (Le), polka-marche	2 50
— Madripavienne, valse	2 50
— Nervouse, polka-mazurka	1 70
— Un petit marche	2 50
— Vite Station (Bataille de) flowers, valse	2 —
— Violettes Russes, polka-mazurka	2 —
Wattelle (J.) Marche des Petits Crâneurs	2 —

Paul DECOURCELLE, Editeur - NICE, 28, Rue Alphonse-Karr
Propriété pour tous pays. Déposé selon les traités internationaux. Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

POUR JEUNES ÉLÈVES & DÉBUTANTS

MORCEAUX POUR PIANO A DEUX MAINS

	Prix Nota
Ballinski, W. Yvonne, <i>ralse</i>	1 70
Borghini, G. Do, Ré, Mi, Do, <i>petite pièce</i>	1 »
Gillet, E. Au Moulin.....	1 »
— Babillage.....	1 »
— Loin du Bal.....	1 »
— Passe-Pied.....	1 »
Mathé, E. Les Copains. <i>polka</i>	1 »
Milok, E. Folle Extase, <i>ralse boston</i>	1 »
Tellam, E. Aux Alpes, <i>mazurka</i>	1 »
— Bataille de Confetti, <i>polka</i>	1 »
— Corso Blanc (Le), <i>polka-marche</i>	1 »
— On Arrive, <i>marche joyeuse</i>	1 »
— On Part, <i>polka-marche</i>	1 »
— Polka du Gai.....	1 »
— Sans-Souci, <i>schottisch</i>	1 »
— Valse des Serpents.....	1 »
— Violettes Russes, <i>polka-mazurka</i>	1 »

COLLECTIONS

Metzner, A.	Trois Morceaux (les deux nains en clé de Sol) :	
—	N° 1. Fricquette.....	1 »
—	» 2. Air de Chasse.....	1 »
—	» 3. Sonatine.....	1 »
	Six Morceaux sur cinq notes :	
—	N° 1. Fleurite, <i>gavotte</i>	1 »
—	» 2. Bonsoir Bébé, <i>berceuse</i>	1 »
—	» 3. Petite Margot, <i>ralse</i>	1 »
—	» 4. La Belle Fatma, <i>chanson tunisienne</i>	1 »
—	» 5. Doux Sourire, <i>menuet</i>	1 »
—	» 6. Songe Rose, <i>mazurka</i>	1 »
	Six Pièces faciles en forme classique :	
—	N° 1. Bergeronnette, <i>ronde</i>	1 »
—	» 2. En Route ! <i>allegretto</i>	1 »
—	» 3. La Clé du Cœur, <i>gavotte</i>	1 »
—	» 4. Cane-Cou ! <i>allegro</i>	1 »
—	» 5. Joyeux chats, <i>petite sar- tarelle</i>	1 »
—	» 6. Salut Printemps ! <i>caprice</i>	1 »

Metzner, A.	Six Sonatines :	Prix Nota
—	Chaque.....	1 »
—	En un recueil.....	2 80

Pour les Jeunes	Collection de deux Mor- ceaux réduits :	
N° 1.	On Part, <i>polka-marche</i> (H. TELLAM).....	1 »
» 2.	Babillage (E. GILLET).....	1 »
» 3.	Au Moulin (E. GILLET).....	1 »
» 4.	Violettes Russes, <i>polka- mazurka</i> (H. TELLAM).....	1 »
» 5.	Polka du Gai (H. TELLAM) L'Esu).....	1 »
» 6.	Marsellaise (ROUGET-DE- L'ISLE).....	1 »
» 7.	Hymne Russe (LYOFF).....	1 »
» 7.	Serpentins, <i>ralse</i> (H. TELLAM).....	1 »
» 8.	Loin du Bal (E. GILLET).....	1 »
» 9.	Passe-Pied (E. GILLET).....	1 »
» 10.	Corso Blanc (Le), <i>polka- marche</i> (H. TELLAM).....	1 »
» 11.	Bataille de Confetti, <i>polka</i> (H. TELLAM).....	1 »
» 12.	On Arrive, <i>marche joyeuse</i> (H. TELLAM).....	1 »

Tellam, H.	Jardin de Nice,	
	Collection de six Morceaux :	
—	N ^o 1. Le Palmier, <i>polka</i>	1 »
—	» 2. Le Rouler, <i>rondopolka</i>	1 »
—	» 3. Le Canellier, <i>ralse</i>	1 »
—	» 4. Le Bananier, <i>ronde</i>	1 »
—	» 5. L'Oranger, <i>mazurka</i>	1 »
—	» 6. Le Chamorops, <i>complais</i>	1 »
	<i>Les six numéros en un recueil</i>	3 »
	Je N'aurai Tout,	
	Six Morceaux en grosses notes :	
—	N ^o 1. Romanesque.....	1 »
—	» 2. Tout Simplement.....	1 »
—	» 3. Sérénade Italienne.....	1 »
—	» 4. Chanson.....	1 »
—	» 5. Ballade.....	1 »
—	» 6. Compliment.....	1 »
	<i>Les six numéros en un recueil</i>	3 »

MORCEAUX POUR PIANO A QUATRE MAINS

Courvas, Ph.	Alnès et Cadets, Doux Pièces Progressives (Élève et Professeur) :	
N° 1.	Fleurite <i>riale</i>	1 »
» 2.	Barcarolle.....	1 80
» 3.	Berceuse.....	1 »
» 4.	Prélude.....	1 »
» 5.	Suzanne.....	1 »
» 6.	Valse.....	1 80
» 7.	Melodie.....	1 80
» 8.	Habanera.....	1 80
» 9.	Menuet.....	1 80
» 10.	Bohème.....	1 »
» 11.	Polka.....	1 80
» 12.	Galop.....	1 80
	Les douze morceaux réunis en deux livres :	
—	Premier livre.....	3 80
—	Deuxième livre.....	3 80
	Les douze morceaux réunis en un seul livre.....	4 »
Gillet, E.	Babillage.....	1 80
—	Loin du Bal.....	1 80
—	Passe-Pied.....	1 80

Metzner, A.	Six Morceaux sur cinq notes :	
—	N° 1. Fleurite, <i>gavotte</i>	1 »
—	2. Bonsoir Bébé, <i>berceuse</i>	1 »
—	3. Petite Margot, <i>nois.</i>	1 »
—	4. La Belle Fatma, <i>chanson tunisienne</i>	1 »
—	5. Doux Sourire, <i>menuet</i>	1 »
—	6. Songe Rose, <i>mazurka</i>	1 »
Pour les Jeunes	Collection de six Morceaux réduits :	
—	N° 1. On Part, <i>polka-marche</i> (H. TELLAM).....	1 80
—	2. Babillage (E. GILLET).....	1 80
—	3. Violettes Russes, <i>polka-mazurka</i> (H. TELLAM).....	1 80
—	4. Loin du Bal (E. GILLET).....	1 80
—	5. Passe-Pied (E. GILLET).....	1 80
—	10. Corso Blanc (Le), <i>polka-marche</i> (H. TELLAM).....	1 80
Tellam, H.	Corso Blanc (Le), <i>polka-marche</i>	1 80
—	On Part, <i>polka-marche</i>	1 80
—	Violettes Russes, <i>polka-mazurka</i>	1 80

NICE — PAUL DECOURCELLE, Éditeur — NICE